

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

Cuando se derrumba la cuarta pared

por Román Puente

Mi hijo solo camina un poco más lento, de Ivor Martinic. Dirección: Guillermo Cacace. Intérpretes: Juan Tupac Soler, PaulaMbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Elsa Bloise, Luis Blanco, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Pilar Boyle, Gonzalo San Milán, Juan Andrés Romanazzi. Vestuario, Alberto Albelda. Escenografía, Alberto Albelda. Diseño de luces, David Seldes. Arreglos musicales, Francisco Casares. Fotografía del programa, Nora Lezcano. Funciones, sábados y domingos 11.30 y 14 horas. Duración: 75 minutos.

El espacio Apacheta, ubicado en el tradicional barrio de Balvanera, se caracteriza por pertenecer a los llamados circuitos teatrales no convencionales. Una vieja edificación de dos pisos; en la planta baja, un enorme salón se comunica por una estrecha escalera que conduce al teatro. En la parte superior está la sala teatral con asientos dispuestos en gradas que llegan hasta el muro del recinto. El escenario es el piso de cemento. Como foro, un viejo y gran ventanal de hierro que da sobre la calle Pasco. Las paredes laterales, desnudas, son las “patas” del escenario. Cuando se inicia el espectáculo el auditorio está repleto de público.

Mientras suena la música, los actores empiezan a trotar en un recorrido circular, vestidos con ropa deportiva (no habrá cambio de vestuario en toda la obra). Comienzan los diálogos y lo que primero se percibe en los actores es el estilo de decir los textos. Se produce con cada parlamento una especie de revelación íntima al espectador en la manera que se emite. Esta técnica aparecía también en los trabajos de Daniel Veronese, como por ejemplo, *Open House*; una especie de confesión urgente del personaje hacia el público.

La obra de Martinic comienza con el día que Branco cumple 25 años. Una familia de clase media. Una madre, Mía, que convive con su propia madre, Ana, la abuela de la familia, que presenta signos de Alzheimer, y su esposo, Oliver. Están los hijos de Mía, Doris, una bella adolescente, y Branko, que ha adquirido una enfermedad que lo ha dejado paralítico. Sara es una amiga de Branco, fuertemente atraída por él. Luego aparece la hermana de Mía, Rita, y su esposo, Miguel. Hay un personaje en el programa que se nombra como una figura textual, “Didascalia”, pero que aparece cumpliendo la función de un corifeo, reflexionando con el público y relatando la acción dramática de la pieza.

En la dirección y puesta en escena de Guillermo Cacace - reciente ganador del premio María Guerrero como mejor director- aparece un trabajo de laboratorio teatral, de experimentación con los actores. Hay búsquedas de nuevas herramientas expresivas. Miradas a público, participar a la audiencia con alguna pregunta del texto. Por ejemplo, el personaje Didascalia narra algunas situaciones dramáticas a los espectadores, mientras, paralelamente, los actores reproducen el relato, pero no completan la acción contada, llegan hasta un

ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

detalle-id=632&c=4&t=0.php.html[02/12/2016 16:42:05]

momento, una situación de la narración y se detienen; la sugieren en una síntesis de movimiento corporal. En otras partes del texto el director juega: a una pregunta de un diálogo entre dos personajes contestan todos los actores a la vez. El director construye situaciones de silencio dramático, como el del final con todo el elenco mirando a público, usando la fuerza de la mirada como parte del lenguaje teatral. El puestista parece que dijera: “solo el silencio puede expresar la realidad de esta ficción”.

Excelente es el trabajo de todo el grupo actoral, que se han llevado varios premios de diferentes instituciones, por ejemplo, el ACE como mejor actriz de reparto a Paula Mbarak, que hace un logrado trabajo como Mía, esa madre abnegada, contenedora y compleja. Hay que destacar la actuación de Clarisa Korovsky, que compone una magistral Rita, una mujer que tiene un discurso mediatizado para cualquier respuesta, y responde maquinalmente ante cada situación del texto. Elsa Bloise se luce como Ana, la abuela; como así también es destacable el gran trabajo de Pilar Boyle, como Sara; ganadora del premio María Guerrero 2016 a mejor actriz de reparto. No hay que dejar de mencionar la justa y sensible composición de Branco que hace Juan Tupac Soler.

La puesta de Cacace tiene algo de un ensayo, de *work in progress*; hay varios factores que crean esa atmósfera antes de comenzar el espectáculo: el horario, el vestuario deportivo, los actores hablando entre ellos informalmente, tomando mate y convidando al público mientras otros estiran su cuerpo para la puesta. Las paredes desnudas, los únicos elementos escenográficos que existen son algunas sillas con los tapizados raidos y la silla de ruedas de Branco.

Sí hay en la escena una refinada, cuidada y excelente iluminación dirigida a realzar los momentos dramáticos de la obra. La música es otro hallazgo, bien seleccionada, y se escucha en momentos puntuales que refuerza el clima intenso de la pieza. Es un texto realista que relata el drama de una familia. Esta creación tiene algunas reminiscencias de trabajos de terapia de grupo y reflexión. El público se ve atravesado por un conflicto que lo participa. Aparecen en la puesta códigos, guiños, que rompen la cuarta pared para enlazar al espectador en el drama de esa familia. El clima teatral se logra; termina la obra y el espectador se va conmovido.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:55

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación

online no se hace responsable de ellas.